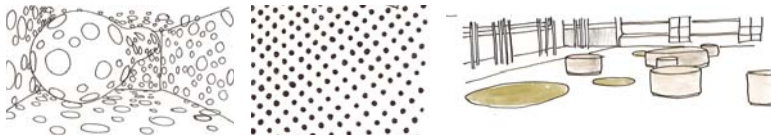
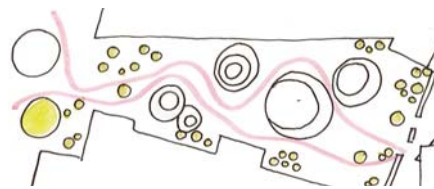


Pour moi le Joanneum est un bâtiment jouant dans la verticalité avec la forme géométrique conique. Les architectes se sont amusés avec cette forme qu'ils ont multiplié plusieurs fois, et positionné de façon aléatoire, de taille différentes dans l'espace public. On pourrait même penser qu'ils se sont inspirés de la phrase citée dans le livre de George Perec «every work, it's mirror of an other one» mais pour le même projet.



On peut voir comme une obsession pour cette forme qui vient se répéter dans le projet (tout d'abord avec la forme des patios, des lumières extérieurs et intérieurs, les petites espaces de verdure, le mobilier extérieur et la sérigraphie sur les vitres).

« L'espace ainsi produit sert ainsi d'instrument à la pensée comme à l'action » Henri Lefebvre



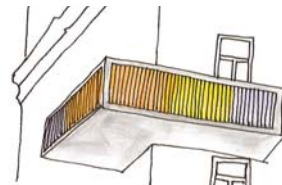
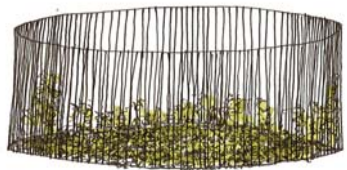
Avec cette forme géométrique on peut observer la création d'un roofscape. Le projet prend du sens quand on l'observe en plan, car il vient casser la linéarité des toits de Graz avec ses formes arrondies et imposantes.

« La lumière et très agréable. »

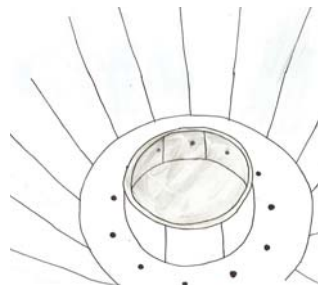
« C'est un projet moderne. »

Le Joanneum représente deux projets en un, un projet architectural et un projet urbain grâce à la création d'un espace public en surface. En créant une extension en sous sol, on peut dire que le projet reste assez inaperçu dans le paysage urbain, ce qui permet de protéger le patrimoine des trois bâtiments déjà existants. Mais il passe aussi inaperçu auprès des visiteurs. Car l'espace public où se fait l'entrée du musée est entouré par les deux bâtiments principales, ce qui crée un espace assez fermé.

« L'entrée n'est pas très bien indiquée, on ne sait pas ce que c'est. »

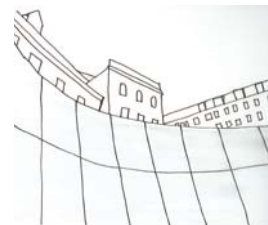


« L'architecture est le jeu, savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière. » Le Corbusier



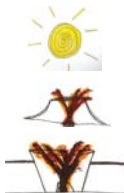
L'architecte a choisi un matériau très fin et délicat, le verre. Il participe à la discrétion du projet dans l'espace urbain et à ça légèreté. Ils se sont aussi amusés avec le reflet que pouvait créer le verre avec cette forme arrondie. Il est très amusant pour le visiteur se situant en sous sol ou en surface des cônes de pouvoir d'observer les déformations et les illusions optiques.

« C'est assez mystérieux, je le préfère de nuit que de jour. »



Le visiteur est totalement dévoué à lui-même dans cette espace totalement ouvert, il n'y a aucune pièce distinctes, on peut dire que les espaces se créent grâce au patio qui crée comme une délimitation artificiel dans l'espace en sous sol. L'espace est très accueillant grâce à ça généreuse lumière. L'espace public n'est pas forcément très accueillant, car il ne possède pas vraiment d'espace invitant les visiteurs à rester, comme par exemple de la verdure. Les visiteurs ont plus tendance à venir se balader entre les patios comme si ils contemplaient une oeuvre d'art.

« Si le soleil entre dans la maison, il est un peu dans votre coeur. » Le Corbusier



La lumière est un point très important dans ce projet, car il est important pour l'architecte Sobejano Nieto d'apporter de la lumière naturelle dans ses projets, car c'est un architecte espagnole et il cherche à apporter la lumière du soleil de son pays dans ses projets. C'est pourquoi les Patios coniques prennent un volume très important dans le projet. On peut considérer ces espaces inutiles car ils ne sont pas accessibles, et ils n'ont pas de fonctionnalité pour les visiteurs. Mais ils apportent la lumière dans le projet, ce que je considère comme le plus essentiel dans un projet. Les patios permettent aussi d'apporter de la lumière durant la nuit dans l'espace public. Le projet est d'ailleurs plus mystérieux et emblématique de nuit. On peut observer un jeu très intéressant avec la lumière.

« C'est un bâtiment très jolie, assez bizarre. »



Pour moi le Joanneum est comme une famille d'architecte. Les deux bâtiments du musée qui représentent les enfants sont reliés par les parents qui sont représentés par les cônes dans l'entrée du musée.

Savalle Louise 1431029

Joanneumsviertel, Graz- 2011

Nieto Sobejano Arquitectos, eeparchitekten

genius loci - Genie und Ort

WS 2014/15 - Workshop Entwurfspraktiken, Betreuerin: Jödis Tornquist

Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften, Prof. Anselm Wagner